

Dr. Tomaz Amorim

Principal Investigator, subproject TP 4 “Extractivism and Infrastructure in Brazilian Literature”

DFG Research Unit FOR 5710 “Infrastructure: Aesthetics and Supply”

Institut für Theaterwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum

Universitätsstraße 150, 44801 Bochum, Germany

tomaz.amorim@rub.de · ORCID 0000-0001-5617-4323 · Google Scholar: scholar.google.com/citations?user=023JBREAAAAJ · Lattes:

lattes.cnpq.br/4805211374545553

Last updated: 9 Oct 2026

POSITIONS

Dec 2025 –	Principal Investigator, subproject TP 4 “Extractivism and Infrastructure in Brazilian Literature”, DFG Research Unit FOR 5710 “Infrastructure: Aesthetics and Supply”. Institut für Theaterwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum.
2025 –	Associated Investigator, Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (Mecila), São Paulo.
2025 –	Associated Researcher and Member of the Executive Board, Brazilian Center for Analysis and Planning (CEBRAP), São Paulo.
2024–2025	Associated Researcher and Special Project Coordinator, CEBRAP, São Paulo.
2022–2025	Academic Coordinator, Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (Mecila), São Paulo (from April 2022).
Jul–Dec 2021	Early Career Fellow, Research Area “Competing Communities”, Cluster of Excellence “Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective” (EXC 2020), Freie Universität Berlin.
2019–2022	Postdoctoral Researcher (CAPES fellowship), Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).
2012–2022	Teacher and pedagogical consultant, UNEAFRO Brasil.
Visiting positions	
Nov 2024	Guest Lecturer (Gastdozentur DAAD-ISAP), Portugiesisch-Brasilianisches Institut, Universität zu Köln.
Apr–Sep 2017	Doctoral research stay (short-term CAPES fellowship), Humboldt-Universität zu Berlin.
Sep 2010–Aug 2011	Research stay (Albertus Magnus Programme), Universität zu Köln.

EDUCATION

2014–2018	Ph.D. in Literary Theory and Comparative Literature (Doutorado em Letras), Universidade de São Paulo (USP) (defended 3 October 2018). Dissertation: <i>Franz Kafka e Walter Benjamin: Contar do tempo interrompido</i> (“Narrating Interrupted Time”). Advisor: Jorge Mattos Brito de Almeida. Research period at Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Joseph Vogl), 2017. CAPES fellowship.
2010–2013	M.A. in Literary Theory and History (Mestrado em Teoria e História Literária), Unicamp. Dissertation: <i>Origem negativa na literatura de Franz Kafka: “O castelo” e outras narrativas</i> (2013). Advisor: Jeanne Marie Gagnebin de Bons. FAPESP fellowship. Research period at Universität zu Köln (Prof. Manuela Günter), 2010–2011.

2006–2009 B.A. in Literary Studies (Estudos Literários), Unicamp. Thesis: *Das portas na obra de Franz Kafka* (2009). Advisor: Jeanne Marie Gagnebin de Bons. FAPESP fellowship.

GRANTS AND FELLOWSHIPS

Research funding

2025 – DFG Research Unit FOR 5710 “Infrastructure: Aesthetics and Supply” (GEPRIS project no. 524611401), Deutsche Forschungsgemeinschaft. Spokesperson of the Research Unit: Jörn Etzold.

Fellowships

Jul–Dec 2021 Early Career Fellowship, Cluster of Excellence “Temporal Communities” (EXC 2020), Freie Universität Berlin, funded by the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG); project “Modernist Critique of Modernity: Oswald de Andrade and Walter Benjamin”.

2019–2022 Postdoctoral fellowship, CAPES (Unicamp); project “Oswald de Andrade and Walter Benjamin: Modernist Critique of Modernity”.

2017 Short-term doctoral fellowship (CAPES), Humboldt-Universität zu Berlin.

2014–2018 Doctoral fellowship, CAPES.

2010–2013 Master’s fellowship, FAPESP.

Sep 2010–Aug 2011 Albertus Magnus Programme fellowship, Universität zu Köln (research stay).

2008–2009 Undergraduate research (scientific initiation) fellowship, FAPESP.

Awards

2020 1st place, 4th Desvairada Video-Poetry Competition (4º Concurso Desvairada de Videopoesia), Biblioteca Mário de Andrade.

PUBLICATIONS

In press

Amorim, Tomaz, Laura Cabezas, and João Bittencourt, eds. Forthcoming. *Na Semana que vem: História e futuro da Semana de Arte Moderna de 1922*. Campinas: Editora da Unicamp.

Amorim, Tomaz. Forthcoming. “Extractivism and Modernism: The Case of ‘Pau Brasil’ by Oswald de Andrade.” Mecila Working Paper Series. São Paulo: Maria Sibylla Merian Centre Conviviality-Inequality in Latin America (Mecila).

Amorim, Tomaz. Forthcoming. “Telluric Immigration: The Rivers of Euclides da Cunha and Prisca Agustoni.” *Revista de Filosofia* (Universidad de Costa Rica).

Amorim, Tomaz. Forthcoming. “Desconstruindo o Antropocentrismo: dentro d’A construção de Franz Kafka.” In *Para além do antropocentrismo: convivialidades mais-que-humanas*, edited by Tomaz Amorim, Susanne Klengel, and Maya Manzi. Mecila/Hucitec.

Books

Amorim, Tomaz. 2023. *Arquipélago: Literatura Brasileira Contemporânea (2013-2023)*. 1st ed. Campinas: Oficinas Terrestres Edições. ISBN 978-65-88777-43-5.

Edited volumes

Amorim, Tomaz, and Jörn Etzold, eds. 2026. *Estéticas del extractivismo en América Latina: Literatura, cine y archivo*. Biblioteca Mecila-CLACSO 10. Buenos Aires: CLACSO; São Paulo: Mecila. ISBN 978-631-308-346-6.

Amorim, Tomaz, and Vanessa Nascimento, eds. 2020. *Uneafro: 12 anos de luta*. 1st ed. São Paulo: Oralituras.

Amorim, Tomaz, ed. 2020. *Ponto virgulina* #1: Afrofuturismo [revista de tradução literária].

Journal articles

Amorim, Tomaz. 2025. "Ração e Razão: sobre as 'Investigações de um cão' de Franz Kafka." *Philologie im Netz*, Beiheft 36: 63–75.

Amorim, Tomaz. 2023. "Notas sobre *O castelo* de Franz Kafka: temporalidade subjuntiva e comunidade." *Matraga* 30 (60): 568–582. <https://doi.org/10.12957/matraga.2023.73461>.

Amorim, Tomaz. 2020. "Interrupção e montagem nas teses 'Sobre o conceito de história' / Interruption and Assemblage in the Theses 'On the Concept of History'." *Cadernos Benjaminianos* 15 (2): 135–157. <https://doi.org/10.17851/2179-8478.15.2.135-157>.

Amorim, Tomaz. 2020. "Crise da filosofia messiânica: a antropofagia matriarcal devora a Modernidade." *Dissonância: Revista de Teoria Crítica* 4 (dossiê "Teoria Decolonial e Teoria Crítica").

Amorim, Tomaz. 2019. "Contagem e contação: notas sobre contar o tempo na modernidade." *Caderno de Letras* (UFPel) 34: 19–46.

Amorim, Tomaz. 2019. "O direito e o além da literatura." *Nau Literária* 15 (2): 119–132. <https://doi.org/10.22456/1981-4526.102610>.

Amorim, Tomaz. 2016. "Odradek, quimera incapturável." *Pandaemonium Germanicum* 19 (28): 74–100. <https://doi.org/10.11606/1982-8837192874>.

Amorim, Tomaz. 2012. "A ausência da origem em *O castelo*, de Franz Kafka." *Estação Literária* 10 (supl. 1): 7–18. <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/estacaoliteraria/article/view/25713>.

Amorim, Tomaz. 2009. "Considerações sobre imagem e gesto na obra de Franz Kafka." *Língua, Literatura e Ensino* (Unicamp) 4: 1–7.

Amorim, Tomaz. 2007. "Os símiles na *Odisséia*." *Língua, Literatura e Ensino* (Unicamp) 2: 17–24.

Book chapters

Amorim, Tomaz, and Jörn Etzold. 2026. "Introducción." In *Estéticas del extractivismo en América Latina: Literatura, cine y archivo*, edited by Tomaz Amorim and Jörn Etzold, 9–42. Biblioteca Mecila-CLACSO 10. Buenos Aires: CLACSO; São Paulo: Mecila.

Amorim, Tomaz. 2026. "Extractivismo y modernismo: el caso de Pau-Brasil de Oswald de Andrade." Translated by Santiago Basso. In *Estéticas del extractivismo en América Latina: Literatura, cine y archivo*, edited by Tomaz Amorim and Jörn Etzold, 61–119. Biblioteca Mecila-CLACSO 10. Buenos Aires: CLACSO; São Paulo: Mecila.

Amorim, Tomaz. 2025. "Coffee Poetics in Brazilian Modernism." In *Lateinamerika denken und beschreiben: Festschrift für Susanne Klengel*, edited by Joanna M. Moszczyńska and Philipp Seidel, vol. 1, 235–245. Berlin: Frank & Timme.

Amorim, Tomaz. 2019. "A repetição da violência e sua interrupção divina." In *Benjaminiana: outros ensaios sobre arte, política, linguagem e história*, edited by Francisco Camêlo, Leonardo Apolinário Alves de Lima, Patrick Gert Bange, and Ricardo Pinto de Souza, 53–70. São João de Meriti, RJ: Desalinho. ISBN 978-85-92789-26-8 (digital); 978-85-92789-25-1 (print).

Translations

Bachofen, Johann Jakob. 2021. "Prefácio e Introdução" de *O direito materno* [*Das Mutterrecht*]. Translated by Tomaz Amorim. *Sibila: Revista de Poesia e Crítica Literária*. <https://sibila.com.br/cultura/o-direito-materno/14158>.

Whitman, Walt. 2017. *Canção da estrada aberta*. Translated by Tomaz Amorim. Bragança Paulista: Editora Urutau. <https://editoraurutau.com/titulo/cancao-da-estrada-aberta>.

Kafka, Franz. 2013. *Aforismos de Zúrau*. Translated by Tomaz Amorim. Campinas: Editora Medita. <https://editoraurutau.com/titulo/aforismos-de-zurau>.

Butler, Judith. 2013. "A quem pertence Kafka?" Translated by Tomaz Amorim. *Terceira Margem* 17 (28): 222–260. <https://www.revistas.ufjf.br/index.php/tm/article/view/10767>.

Scholem, Gershom. 2013. “Confissão sobre a nossa língua: carta de Scholem a Rosenzweig.” Translated by Tomaz Amorim. *Vértices* (Centro de Estudos Judaicos, Universidade de São Paulo) 15: 124–134. <https://revistas.usp.br/vertices/article/view/179295>.

Poetry

Amorim, Tomaz. 2023. *Marte atacado*. 1st ed. Salvador, BA: Mormaço. 20 pp. ISBN 978-65-99232-97-8.

Amorim, Tomaz. 2020. *Meia lua soco*. 1st ed. São Paulo: Primata. 71 pp. ISBN 978-65-88866-00-9.

Amorim, Tomaz. 2018. *Plástico pluma*. 1st ed. Bragança Paulista: Urutau. 150 pp.

Alves, E., H. Monnerat, and Tomaz Amorim. 2015. “Manifesto Baphywave.” *Sibila: Revista de Poesia e Crítica Literária*.

Reviews, essays and interviews in the press

Amorim, Tomaz. 2026. “Os imortais.” *A Terra é Redonda*, 2 Aug 2026. <https://aterraeredonda.com.br/copy-7/>.

Amorim, Tomaz. 2024. “Dossiê Franz Kafka: a propósito do centésimo aniversário de sua morte.” *Revista Cult* (São Paulo), Jun 2024, 28–45.

Amorim, Tomaz. 2024. “O riso de Odradek: aprender a ler, rir e se desesperar com Kafka.” *Revista Cult* (São Paulo), Jun 2024.

Amorim, Tomaz. 2023. “A libertação: contos de *Mulher feita*, de Marilene Felinto.” *Rascunho* (Curitiba), 1 Feb 2023. <https://rascunho.com.br/ensaios-e-resenhas/a-libertacao/>

Amorim, Tomaz. 2022. “Literatura ou série da Netflix? Sobre *Gótico nordestino*, de Cristhiano Aguiar.” *Rascunho* (Curitiba), 1 Apr 2022. <https://rascunho.com.br/ensaios-e-resenhas/literatura-ou-serie-da-netflix/>

Amorim, Tomaz. 2022. “Refugiado universal: sobre *Onze astros*, de Mahmud Darwich.” *Rascunho* (Curitiba), 1 Aug 2022.

Amorim, Tomaz. 2022. “Ternura realista: *O livro do Martim*, de Daniel Franco.” *Rascunho* (Curitiba), 1 Dec 2022. <https://rascunho.com.br/ensaios-e-resenhas/ternura-realista/>

Amorim, Tomaz. 2021. “Ouvindo da plateia o *Solo para Vialejo*, de Cida Pedrosa.” *Revista Fórum*, 1 Mar 2021.

Amorim, Tomaz. 2021. “Kafkiano até na morte.” *Rascunho* (Curitiba), 1 Nov 2021.

Amorim, Tomaz. 2020. “A lír(ica) de Carlos Orfeu em *Invisíveis cotidianos*.” *Revista Fórum*, 28 Mar 2020.

Amorim, Tomaz. 2020. “O fim deste mundo.” *Revista Fórum*, 7 Apr 2020.

Amorim, Tomaz. 2020. “O *Fliperama* cyberpunk de Fabiano Calixto.” *Revista Fórum*, 8 Sep 2020.

Amorim, Tomaz. 2020. “Maternidade e morte em *A mulher submersa*, de Mar Becker.” *Revista Fórum*, 2 Oct 2020.

Amorim, Tomaz. 2020. “*Deus devolve o revólver*, de Régis Bonvicino.” *Revista Fórum*, 28 Oct 2020.

Amorim, Tomaz. 2020. “Ulysses pernambucano: sobre *Agá*, de Hermilo Borba Filho.” *Rascunho* (Curitiba), 1 May 2020.

Amorim, Tomaz. 2020. “A solidão de quem morre e de quem fica.” *Revista Cult* (São Paulo), 14 Aug 2020.

Amorim, Tomaz. 2019. “O ridículo do falo em *O pau do Brasil*, de Wilson Alves-Bezerra.” *Revista Fórum*, 3 Jan 2019.

Amorim, Tomaz. 2019. “É preciso quase amar no Méier, como Rafael Zacca.” *Revista Fórum*, 24 Jan 2019.

Amorim, Tomaz. 2019. “O videogame como obra de arte e a série *Russian Doll*.” *Revista Fórum*, 12 Feb 2019.

Amorim, Tomaz. 2019. “‘Estamos em uma dimensão ruim’ ou as realidades paralelas como resposta da ficção à catástrofe social.” *Revista Fórum*, 2 Jul 2019.

Amorim, Tomaz. 2019. “Amor militante em *Divino Amor*, de Gabriel Mascaro.” *Revista Fórum*, 19 Jul 2019.

Amorim, Tomaz. 2019. “Entrevista com Lubi Prates: ‘Meu corpo – não meu país – é meu lugar de fala.’” *Revista Fórum*, 24 Sep 2019.

Amorim, Tomaz. 2019. “Poesia como estratégia de sobrevivência em *Retratos com erro*, de Eucanaã Ferraz.” *Rascunho* (Curitiba), 29 Oct 2019. <https://rascunho.com.br/ensaios-e-resenhas/poesia-como-estrategia-de-sobrevivencia/>

Amorim, Tomaz. 2018. “A menstruação de Valtér Hugo Mãe, de Carla Diacov.” *Revista Fórum*, 12 Jan 2018.

- Amorim, Tomaz. 2018. "O Sul do Brasil como 'enclave' na poesia de Marcelo Labes." *Revista Fórum*, 2 Apr 2018.
- Amorim, Tomaz. 2018. "A perifilia do *Perifobia*, de Lília Guerra." *Revista Fórum*, 10 May 2018.
- Amorim, Tomaz. 2018. "Hoje qualquer um pode montar uma editora no Brasil: conversa com Eduardo Lacerda, da Editora Patuá." *Revista Fórum*, 19 May 2018.
- Amorim, Tomaz. 2018. "A *Casa que Jack Construiu*, de Lars von Trier, e o inferno na Terra." *Revista Fórum*, 2018.
- Amorim, Tomaz. 2018. "Que tipo de filme é *Shirkers*?" *Revista Fórum*, 2018.
- Amorim, Tomaz. 2017. "A clandestina poesia de Facebook." *Revista Fórum*, 1 Nov 2017.
- Amorim, Tomaz. 2017. "A história feminina do Brasil em *Sangria*, de Luiza Romão." *Revista Fórum*, 22 Dec 2017.
- Amorim, Tomaz. 2017. "Afrofuturismo ou raio laser mais barato." *Revista Fórum*, 2017.
- Amorim, Tomaz. 2008. "Forma e Liberdade: crítica de *Contos Anarquistas*." *Língua, Literatura e Ensino* (Unicamp) 3: 4.

Other publications

- Amorim, Tomaz. 2015. [jacket text]. In *O manifesto lenitivo*, by André Nogueira. Bragança Paulista.
- Amorim, Tomaz. 2013. "Escravidão e Ditadura: por mais Comissões da Verdade." Blog Negro Belchior, *CartaCapital*, 8 Nov 2013.
- Amorim, Tomaz. 2013. "Novos mercados da violência no Brasil: as armas não letais." Blog Negro Belchior, *CartaCapital*.

TALKS

- | | |
|----------------|--|
| 8 Oct 2026 | "Rios sem historia(dores): os arquivos fluviais de Euclides da Cunha e Maximiano José Roberto (1890–1909)." Colóquio internacional "Motyrö: Arts et savoirs autochtones dans la contemporanéité", Maison des Sciences de l'Homme, Paris. |
| 21 Sep 2026 | "Imigração telúrica: a representação literária dos rios em Euclides da Cunha e Prisca Agustoni." Aula aberta, Seminário Intermitente "Metamorfoses da Literatura no Tempo das Imagens", Instituto de Estudos da Linguagem, Unicamp, Campinas. Recording: https://www.youtube.com/watch?v=vNmZAckFUc4 . Variations of this work in progress were also presented between May and September 2026 at the Mecila Annual Meeting (São Paulo); the Ringvorlesung "Transitorische Räume", the DFG Research Unit FOR 5710 Group Colloquium and Medienwissenschaft Colloquium (Bochum); and Leuphana Universität (Lüneburg). |
| 17 Sep 2026 | "Extrativismo na obra de Franz Kafka." <i>Kafkiana VI</i> , Ouro Preto. |
| 26–27 Jun 2026 | "Names of Peoples, Names of Places: Extractivism and Race in Euclides da Cunha and Oswald de Andrade." Workshop "Race/Genre as Infrastructure", Ruhr-Universität Bochum, Bochum. |
| 28 May 2026 | "The Indigenous Critique of Modernity: Spotlights and Blindspots." Workshop "Who Enlightens Whom? Indigenous Thought and European Projections in Lahontan's Dialogues avec un sauvage", Leuphana Universität Lüneburg, Lüneburg. |
| 25 Feb 2026 | "Extrativismo e Infraestrutura na Literatura Brasileira." Encontro Internúcleos, CEBRAP, São Paulo. |
| 17 Jul 2025 | "Fluvicide, or When Dead Rivers Speak." Workshop "Extractivism: Towards a Gendered and Transdisciplinary Approach at the Threshold between Land and Sea" (14–19 Jul 2025), panel "Extractivism at the threshold between land and sea", Accra. |
| Jan 2025 | "Aesthetics of Extractivism." Lecture as Visiting Scholar, Merian Centre for Advanced Studies in the Maghreb (MECAM), Tunis. |
| 3 Dec 2024 | "Underground Relations: Extractivism and Modernism in Brazilian Literature." GSSC Seminar Series, Global South Studies Center, Universität zu Köln, Cologne. |

- 22 Aug 2024 “O Século de Kafka.” O século de Kafka: a propósito do centésimo aniversário de sua morte, FFLCH-USP, São Paulo. Recording: <https://www.youtube.com/watch?v=JnPEkhFKvBY>.
- 2022 “Oswald de Bolso.” Colóquio Internacional “Na Semana que vem: História e futuro da Semana de Arte Moderna de 22” – Mesa 4, IEL-Unicamp, Campinas. Recording: <https://www.youtube.com/watch?v=S9WtOruCfgo>.
- 2022 “Franz Kafka: obra e influência.” Passaporte: Literatura em casa – edição especial Franz Kafka, Online. Recording: <https://www.youtube.com/watch?v=UoEAVb1fTII>.

TEACHING

Nov 2024 Guest Lecturer (Gastdozentur DAAD-ISAP), Portugiesisch-Brasilianisches Institut, Universität zu Köln.

Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Undergraduate (B.A.) courses.

1st semester 2020 *Franz Kafka: Life and Work*.

1st semester 2022 *Walter Benjamin and Oswald de Andrade: Modernist Critique of Modernity*.

1st semester 2022 *Brazilian Avant-garde Magazines (1900–1940)*.

Supervision: co-supervisor of one doctoral thesis in progress (Universidade Federal de Juiz de Fora, since 2020); supervisor of one undergraduate research project (Unicamp, 2021). Examination committees are listed under Editorial work and service.

EDITORIAL WORK AND SERVICE

Editorial

Peer review: *Revista Sofia* (Universidade Federal do Espírito Santo), 2022.

Event organization

- 30 Mar 2026 Workshop “Knowledge Infrastructures of Extraction & Return: Indigenous Materialities between Brazil and Europe”, Blue Square, Bochum (organizers: Tomaz Amorim and Jörn Etzold).
- 17–18 Nov 2025 Mecila Final Workshop 2025, CEBRAP, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
- 8–11 Sep 2025 Mecila Annual Meeting and Young Researchers Forum 2025, “Relational Approaches to Conviviality-Inequality in Latin America”, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
- 8–9 Apr 2025 Mecila Kick-Off Workshop 2025, “Relationalities”, CEBRAP, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
- 11 Dec 2024 Workshop “Aesthetics of Extractivism in Latin America: When Marked Bodies Talk”, Erich-Auerbach-Institut, Universität zu Köln.
- 26–27 Nov 2024 Mecila Final Workshop 2024, “Outlooks”, CEBRAP, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
- 7–11 Oct 2024 Mecila Annual Meeting and Young Researchers Forum 2024, “Informalities, Conviviality and Inequality in Latin America”, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
- 2–4 Apr 2024 Mecila Kick-Off Workshop 2024, “(In)formalities: Work, Art and Care”, CEBRAP, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
- 18–20 Sep 2024 5ª Kafkiana – Encontro de Pesquisadores de Franz Kafka, “Depois da Colônia Penal”, São Paulo, SP; Universidade de São Paulo (USP), Biblioteca Mário de Andrade. Co-organizer.

21–22 Nov 2023	Mecila Final Workshop 2023, “Aesthetics of Extractivism”, USP, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
2–6 Oct 2023	Mecila Annual Meeting and Young Researchers Forum 2023, “Medialities of Conviviality-Inequality in Latin America”, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
16–17 Mar 2023	Mecila Kick-Off Workshop 2023, CEBRAP, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
22–23 Nov 2022	Mecila Final Workshop 2022, “Conviviality, Knowledge, Difference”, Universidade de São Paulo, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
10–14 Oct 2022	Mecila Annual Meeting and Young Researchers Forum 2022, “Colonialities and their Contestation: Negotiating Conviviality in Latin America”, São Paulo. Co-organizer (as Mecila Academic Coordinator).
29–31 Aug 2022	Colóquio Internacional “Na Semana que vem: História e futuro da Semana de Arte Moderna de 22”, Auditório do Instituto de Estudos da Linguagem (IEL), Unicamp, Campinas. Co-organizer (with Laura Cabezas and João Bittencourt), organized by Unicamp, Universidad de Buenos Aires and Mecila.
2021	Simpósio “Franz Kafka, intérprete da modernidade”, Simpósio 30, Congresso da ABRALIC. Co-organizer.
23–27 Nov 2020	4ª Kafkiana – Encontro de Pesquisadores de Franz Kafka, “Franz Kafka. Modesto Carone: Literatura, Tradução e Crítica”, online (evento virtual), Unicamp and UFRJ. Co-organizer.
2018	Advisory role, II Kafkiana.

Examination committees

Master’s examination committees: Universidade Federal de Juiz de Fora (2023), Universidade Federal de Sergipe (2023).

Master’s qualification committees: Universidade Federal de Sergipe (2022), Unicamp (2023).

Doctoral qualification committees: Universidade Federal de Juiz de Fora (2022), Universidade Federal do Paraná (2023).

Institutional roles

Member of the Executive Board, CEBRAP (2025–present).

Academic Coordinator, Mecila (2022–2025).

LANGUAGES

Portuguese (native), English, German, Spanish, French.